

Encres et teintures végétales

ooh!

Faire du fusain

Ingrédients
et matériel :

- une boîte en fer (petite boîte à bonbons ronde ou boîte à cirage par exemple),
- des petites brindilles de fusain ou de résineux (pin, etc.)

Percer un petit trou dans la boîte, la remplir avec les brindilles, la poser sur un réchaud allumé, attendre que la vapeur d'eau sorte, puis de la fumée noire.



Lorsque plus rien ne sort, plonger la boîte dans de l'eau, les fusains sont prêts.



Ingrédients et matériel :



Encres végétales

- casserole en émail ou en inox
- couvercle
- tasse
- pétales ou racines
- sel d'alun
- gomme de cerisier, de prunier ou gomme arabique (acacia)

Verser une demi tasse de pétales de fleurs tinctoriales fraîches ou 1/4 de fleurs sèches pour deux verres d'eau. Faire frémir entre 10 et 15 minutes dans la casserole couverte.



Rajouter une pointe de couteau de sel d'alun (exhausteur de couleur et conservateur) et une pointe de gomme naturelle (épaississant, liant entre l'eau et la couleur).

Conseils pratiques : pour conserver votre encre, stérilisez bien vos bocaux (10 minutes dans l'eau bouillante, faire sécher au soleil, rajouter quelques gouttes d'extraits de pépin de pamplemousse). Sinon, faites vos encres en petite quantité et selon les besoins du moment.

Encres testées cet été : coquelicot (rouge), baies de sureau (rouge/violet), rose trémière (violet gris) ou baies de troène (bleu). **D'autres possibilités :** baies de nerprun à froid, baies de mahonia, garance, noix de galle et sulfate de fer, etc.

Résultats peu convaincants : hibiscus pour faire du rouge, ortie pour le vert. Maquillage avec de l'encre végétale et de la fécule de pomme de terre.



Vous pouvez dessiner ou écrire avec une plume, des bambous taillés ou un pinceau. Vous pouvez aussi recharger vos cartouches d'encres avec une seringue.

Les Craies

Mettre du papier d'aluminium dans un moule, par exemple l'arrière d'une boîte d'œuf. Mélanger du plâtre, de l'encre végétale et du sel (pour annuler les retardateurs de prise mis dans le plâtre), verser le mélange, laisser sécher.



Les Teintures végétales

Il y a deux grands principes de teintures.

Par fermentation, technique d'avant la renaissance (comme pour la tapisserie de la Dame à la licorne) ou utilisée pour l'indigo. **Par cuisson**, avec un mordantage préalable.

Le mordantage concerne surtout les tissus à base de fibres végétales (coton, lin, chanvre...). Il est moins nécessaire pour les tissus avec des fibres d'origine animale (soie et laine, contenant des matières grasses et des protéines).

Réalisation du mordantage : la veille au soir, vous mettez à cuire, sans bouillir, votre tissu pendant une heure avec du sel d'alun. Laissez ensuite votre tissu tremper la nuit dans le bain d'eau et sel d'alun.

Le mordantage prépare la fibre à la teinture. L'alun est de l'aluminium présent naturellement dans les sels volcaniques. Le métal permet de fixer la molécule tinctoriale au textile. Il renforce et avive la couleur.

Quelques proportions classiques : Pour 100 grammes de tissu blanc, 3 ou 4 litres d'eau, une cuillère à soupe de sel d'alun (30 grammes).

Les plantes tinctoriales sont remplies de principes actifs et sont souvent aussi des plantes médicinales. Pour extraire les principes actifs, la température de 70/80 degrés est souvent optimale. Au dessus de 100 degrés, le tissu est abimé et on détruit les principes colorants plus qu'on ne les extrait.

Pour la cuisson, rincer une fois, mettez à cuire pendant une heure à 70/80 degrés.

Conseil : une casserole en émail à une certaine inertie dans la cuisson, un thermomètre de cuisson est très pratique également.

Pour 100 grammes de tissu, il vous faut 100 grammes de plantes tinctoriales fraîches ou 50 grammes de sèches et 3 ou 4 litres d'eau. Au bout de 45 minutes, vous pouvez éteindre le feu et laissez la cuisson se terminer en douceur. Pour l'atelier, nous avons utilisé du solidage et de la camomille des teinturiers.



solidage



camomille des teinturiers



Rincer et mettez à sécher à l'abri de la lumière du soleil et de la lune, qui sont des blanchissants naturels.



Vous pouvez vous amuser à créer des motifs en faisant des ficelages qui créeront des réserves et des motifs après la teinture.



Expériences ratées de l'atelier : Mettre de la lessive de cendre pour récupérer le pigment végétal après la teinture. Teinture avec de l'ortie et de l'hibiscus : pas terrible. Les plantes que l'on croit faites pour la teinture ne le sont pas toujours : sureau, bien pour faire de l'encre, pas pour la teinture ; jus de betterave : il n'est pas tinctorial.

Expérience ludique avec du jus de chou

Avec du jus de chou, il est possible de faire une expérience amusante de chimie des couleurs. Extraire votre jus à la centrifugeuse.

Dans de petits pots, avec du vinaigre, du savon ou du bicarbonate de soude, le jus de chou passe du bleu, au rose ou au rouge en réaction à l'acidité ou à l'alcalinité.

et aussi...

Liens utiles

Quelques plantes tinctoriales
sur ce site :
[http://lesfilsdutemps.free.fr/
tincto.htm](http://lesfilsdutemps.free.fr/tincto.htm)

Livre

Les ouvrages de Michel Garcia.

En revanche, nous vous
déconseillons *Peinture végétale
avec les enfants*, éd. La Plage.