

Loisirs créatifs et bricolage *et hop!*

les colles

Colle (étiquette en papier sur pot en verre)

On trempe une des faces du papier dans le lait. Le lait écrémé fonctionne mieux, car il est moins gras. En séchant, la caséine du lait colle au verre.

Colle (étiquette en papier sur boîte de conserve)

On frotte une tranche d'oignon sur le métal, puis on pose le papier.

Colle à l'ail (papier sur tous types de supports)

Broyer l'ail et l'utiliser comme colle.

Colle d'œuf (pour papier)

On mixe le blanc d'œuf avec sa coquille jusqu'à obtenir la consistance d'une pâte. Avec cette colle, on peut même recoller les bords déchirés d'une feuille. Le blanc d'œuf seul fonctionne également bien.

Colle de farine (pour papier)

Ingrédients :

- 2 c à soupe de farine
- 1 c à soupe de sucre
- un peu d'eau
- quelques gouttes d'extrait de pépins de pamplemousse (pour qu'elle se conserve plus longtemps. À ajouter à la fin du mélange)

Dans une casserole, on fait chauffer les ingrédients à feu doux, en remuant bien pour éviter les grumeaux. Au bout d'un moment, on obtient une consistance de colle. Elle se conserve 8 jours au frais.

Ingrédients :

Colle pour papier peint

- 150 g de farine de blé ou seigle
- 2 x 1 litre d'eau
- 2 dl de térébenthine naturelle

On chauffe à feu doux en ajoutant le premier litre d'eau au fur et à mesure que ça prend. Lorsque le premier litre est bien absorbé, on fait de même avec le second. À la fin, on ajoute la térébenthine pour éviter que ça pourrisse. Pour que ça tienne bien, il faut encoller le papier, mais aussi le mur.

Variante trouvée sur Internet : ½ verre de farine, 1 c à soupe de sucre, 1 verre d'eau. On mélange et on chauffe.

Ingrédients :

Colle pour liège, linoléum, parquet

- Pour environ 1 litre de colle, 4 m² de surface :
- 1 kg de fromage blanc à 0 %
 - chaux aérienne
 - 10 g de borax ou carbonate d'ammonium

Dans une passoire recouverte d'un linge, faire égoutter le fromage pendant une nuit. Peser ce qu'il reste (la caséine) et y ajouter le même poids de chaux. Bien mélanger et ajouter le borax. On obtient une sorte de boue grisâtre. Étaler une couche de colle sur les deux surfaces et laisser sécher séparément pendant 6 heures. Appliquer une nouvelle couche sur les deux surfaces et coller. Laisser sécher 24 heures.

les matières à modeler

Ingrédients :

Galalithe ou plastique de lait

- ½ litre de lait écrémé
- 6 c à soupe de vinaigre blanc
- du papier absorbant

Faire chauffer le lait à feu doux et ajouter le vinaigre pour le faire cailler. Attendre que ça refroidisse et filtrer. Bien laisser égoutter sur du papier absorbant (au moins deux nuits).

Récupérer la caséine à la surface du papier, rincer délicatement, presser entre deux feuilles de papier absorbant et mouler suivant la forme désirée (attention, si vous voulez faire des perles, c'est le moment de percer les trous !). Laisser sécher au moins deux jours.

Catherine a essayé avec succès de colorer la préparation au henné. D'autres colorations sont sans doute possibles, avec des pigments par exemple.

Pâte à modeler

- 2 verres de farine
- 2 verres d'eau
- 2 verres de sel fin
- ½ verre de maïzena
- 2 c à soupe d'huile végétale
- 2 c à soupe d'alun de potassium pour qu'elle se conserve (Catherine le remplaçait par de l'extrait de pépins de pamplemousse au cas où ces petites filles en mangeraient)
- colorants alimentaires ou épices (curcuma par exemple)

Mélanger le tout et faire chauffer à feu doux. Faire autant de mélanges que de couleurs voulues.

Elle peut se conserver 2 mois au frais, dans un film et dans une boîte hermétique.

Ingrédients :

Peinture au fromage blanc (mur, étagère en bois, meuble en carton...)

- 1 pincée de borax
- 100 g de fromage blanc à 0%
- 100 g de blanc de Meudon ou d'Espagne
- eau
- pigments

Dans un premier récipient, diluer une pincée de borax dans une c à soupe d'eau. Ajouter 100 g de fromage blanc, bien mélanger et laisser reposer une heure.

Pendant ce temps, préparer le deuxième mélange : délayer 100 g de blanc de Meudon dans 1 à 2 cl d'eau. Ajouter les pigments préalablement mouillés et réduits en pâte.

Mélanger ensuite les deux préparations.

Le résultat est mat. Pour un effet brillant, on peut cirer la surface.

les peintures
Ingrédients :

Peinture au lait

- 1 litre de lait écrémé
- 3 c à soupe de vinaigre blanc
- 3 c à soupe d'ammoniaque alcali
- blanc de Meudon
- eau

Faire tiédir le lait à feu très doux. Mettre le vinaigre 1 cuiller à la fois pour que le caillé soit très fin. Filtrer dans un filtre à café, bien égoutter. Peser le poids récolté. Ajouter 3 c à soupe d'ammoniaque (faire ça en extérieur ou bien aérer !).

Dans un autre récipient, mélanger le même poids de blanc de Meudon avec de l'eau (en gros les proportions seront : 1/3 de caillé, 1/3 de blanc de Meudon, 1/3 d'eau).

Réunir les 2 mélanges.

Pour la finition, on peut passer de la cire (on fait fondre un bloc de cire ou on l'achète directement en pâte).

Ingrédients :

Peinture à l'œuf (pour les enfants, sur papier épais)

Prendre des jaunes d'œufs. Enlever la membrane avec les mains très propres. Broyer des pigments avec de l'eau puis les mélanger à l'œuf.

vernis

Ingredients :

Vernis (bois, liège...)

- 200 g de gomme laque
- 1 litre d'alcool modifié

On mélange les deux et on laisse la laque se dissoudre (environ 12 heures). Le vernis s'applique au pinceau. On peut nettoyer les outils à l'eau.

contact

Si vous avez des questions,
vous pouvez joindre Catherine,
qui a animé cet atelier :

Catherine Royer

catherineroy@neuf.fr

et aussi...

Liens utiles

www.espritchabane.com

www.bab-la-bricoleuse.net

Où trouver les ingrédients

www.lamarchandecouleurs.com

www.okhra.com

www.caseo.fr

www.droguerie-jary.com

Tuuch (chaux) - 10 bis rue des
Frères Moraine - 75015 Paris

Droguerie et Nature
74 rue Orfila - 75020 Paris