

Les teintures naturelles



Généralités

En teinture végétale, on parle de grand teint et de petit teint. Le grand teint résiste au temps, au lavage, au soleil, à la lumière. Il faut donc choisir ces teintures si l'on souhaite teindre des vêtements. Le petit teint est moins fiable et passe ou change de teinte avec le temps.

La couleur obtenue peut dépendre du type de support, du temps de trempage, du mordantage...

Le mordantage consiste à user les fibres du tissu avec certains produits pour que la teinture adhère et pénètre mieux.

Il est possible de teindre sans utiliser de mordant : quelques plantes, comme l'indigo par exemple, n'en ont pas besoin, mais l'utilisation d'un mordant donnera généralement de meilleures couleurs, plus vives et plus résistantes au lavage.

Le mordant à l'alun donne de bons résultats ; il est peu coûteux (achat en pharmacie), sûr, et donne des couleurs vives. Si vous n'avez rien d'autre, vous pouvez aussi essayer le sel, le vinaigre et les cendres de bois.

On peut également utiliser un fixateur, comme le vinaigre blanc, pour une meilleure tenue des couleurs.

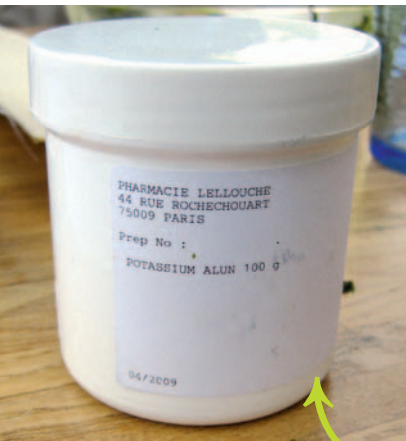
Il existe plusieurs techniques pour créer des motifs.

La teinture à la réserve, ou batik, consiste à masquer des parties du tissu avec de la cire et à faire plusieurs trempages de couleurs différentes. Cette technique peut permettre de créer des motifs très complexes, mais elle demande beaucoup de patience.

On peut aussi friper et ficeler le tissu pour préserver des zones plus claires et créer des motifs marbrés.

On utilise différentes parties des plantes pour préparer les teintures : les feuilles, la peau des fruits, l'écorce, les racines ou le bois. Lorsque vous ramassez les plantes pour faire des teintures, pensez à ramasser aussi des graines pour les replanter !

Pour la garance, par exemple, on utilise la racine. La plante doit avoir au moins deux ans avant de pouvoir être utilisée.



Matériel nécessaire :

- des tissus à teindre
- un réchaut
- de vieilles casseroles qui seront ensuite dédiées à cette usage
- des gants
- des bocaux ou bouteilles pour les mélanges qui peuvent se conserver
- des bols, cuillers, pilon



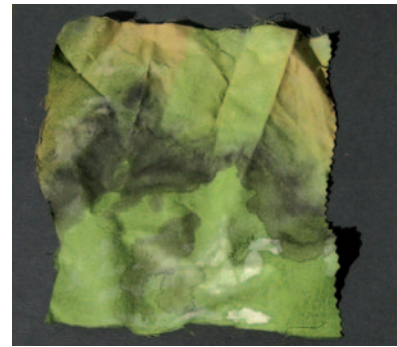
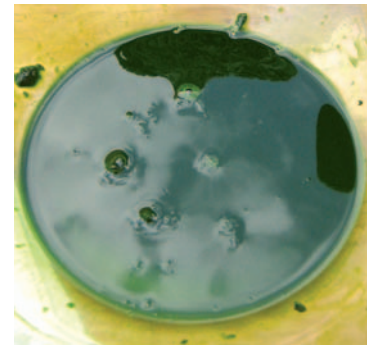
Teinture à la fève

C'est une teinture à froid, petit teint.

On pile bien des feuilles de fèves de façon à récupérer un jus vert.

On trempe ensuite le tissu dans ce jus, ou on peut s'amuser à appliquer les feuilles broyées sur le tissu pour créer des motifs en certains endroits.

On obtient un vert profond qui s'oxyde en gris par endroits.



Teinture à la carthame

Le rose de carthame est grand teint. C'est une teinture à froid.

On enferme les pistils de la plante dans une gaze que l'on attache pour créer une petite bourse.

On presse et malaxe cette bourse dans un bol d'eau froide qui devient jaune. Cette première eau est le jaune de carthame. Elle peut être gardée, mais elle n'est pas grand teint et tient mal dans le temps. On change l'eau et on recommence autant de fois que nécessaire pour que l'eau ne se teinte plus.



Puis dans de l'eau propre, on dissout une pastille de carbonate de potassium. On trempe la bourse dedans, puis le tissu. Attention, il faut mettre des gants ! On ajoute ensuite l'acide citrique. Le mélange entre en effervescence et devient rose clair. On laisse tremper le tissu plus ou moins longtemps pour un résultat plus ou moins foncé.



Teinture à la garance

C'est une teinture à chaud, elle est grand teint.

Elle nécessite un mordantage du tissu : on laisse tremper le tissu pendant une nuit dans un mélange d'eau et de sel d'alun.

On utilise la racine fraîche de la plante, qui est pilée et bouillie. On ajoute le tissu mordancé et on laisse chauffer. Une fois la teinte voulue obtenue, on rince le tissu. Le mélange peut être utilisé plusieurs fois et congelé.



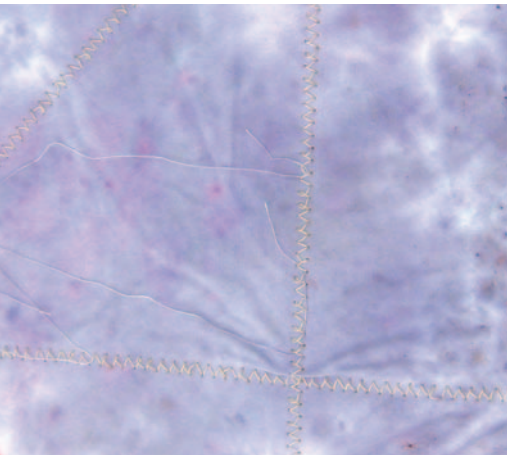
Teinture à l'oignon

C'est une teinture à chaud, petit teint.

On remplit une casserole d'eau et de pelures d'oignons. On fait bouillir plus ou moins longtemps selon la couleur désirée. Elle peut aller du jaune au marron. On ajoute le tissu et on le laisse bouillir avec le mélange.



Il existe bien sûr de nombreuses autres teintures naturelles. Alors expérimentez et amusez-vous !



Cassis



Indigo



Oseille

et aussi...

Association

www.couleurgarance.com

Liens utiles

<http://plantes-couleurs.over-blog.net/>

<http://lesfilsdutemps.free.fr/lateint.htm>

Livres

Teintures et couleurs naturelles - Catherine Willis - Dessain et Tolra.

Le monde des teintures naturelles - Dominique Cardon - Belin.
Plantes colorantes, Teintures végétales - Michel Garcia, Anne-France Bernard - Edisud.



Oignon